

COLONNA SONORA

GIORGIO PESTELLI

Fuori dai binari con Axelrod che incrocia pop con sinfonica

 Si chiama «Rai Orchestra Pops» il ciclo che all'Auditorium Toscanini esplora i confini tra il classico linguaggio sinfonico, il rock, lo swing, la musica per il cinema e il musical secondo attrazioni reciproche e influenze incrociate: padrone di casa sul podio John Axelrod, che ha in tasca questo repertorio, e al quale bisogna essere grati per averci portato con bravura e amabilità musiche non facili da raggiungere: nuove per il pubblico e nuove per la nostra Orchestra che sembrava divertirsi un mondo a uscire dai binari più consueti. Anche Scott Joplin, autore di elettrizzanti ragtime, sentì il richiamo dell'opera lirica, con *Treemonisha* del 1910: l'ouverture, in apertura di serata, è un pezzo gradevolissimo, alternando piene sonorità a gruppi minori, sagome ritmiche del rag a episodi di calda melodiocità.

Quindi, in prima esecuzione europea, dito puntato su Quinn Mason, giovane americano (nato nel 1996) già ben

conosciuto e premiato in patria; la sua *A Joyous Trilogy*, composta nel 2019 per l'Orchestra di Seattle, mostra un temperamento esuberante che ha assimilato molto Novecento europeo, Stravinskij e Bartock ad esempio: ma non sono derivazioni, solo allusioni in un contesto pieno di trovate originali, tutto fuso da una mano orchestrale di sorprendente facilità; nel brano centrale (*Reflection*) domina l'eloquenza del trombone solo, mentre gli archi stendono un sottofondo di armonie devote, quasi religiose. Brevi ma succose le *Three dance variations* dal balletto «Fancy Free» di Leonard Bernstein.

Per finire Duke Ellington con le sfarzose sonorità della *Black, Brown and Beige Suite*: il brano è del 1943, divenuto sinfonico nella orchestrazione di Maurice Peress del 1970; l'anima jazzistica si concentra nei gruppi più raccolti, con percussioni, sassofoni e trombone con sordina. Prime parti dell'orchestra al massimo della loro bravura. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5763

